

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Теремок»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2019



Утверждена:
приказ № 43 от 30.08. 2019

Образовательная программа
по обучению хореографии детей от 2-х до 7-ми лет
«Танцуй, кроха!»
на 2019 – 2023 уч.гг.

Составитель: Бойкова Н.В.

Заведующий: Силаева Н.А.

Заместитель заведующего по УВР: Петрова Г. А.

г. Шлиссельбург

Содержание:

Целевой раздел.

- Пояснительная записка..... 2 – 3 стр.
- Цели и задачи программы 3 – 7 стр.

Содержательный раздел 8 – 10 стр.

Принцип построения программы:

- Задачи первого года обучения 11 стр.
- Задачи второго года обучения 12 стр.
- Задачи третьего года обучения 13 стр.
- Задачи четвертого года обучения 14 – 15 стр.

Формы и методы проведения занятий.

- Возраст 2-3 года 16 — 20 стр.
- Возраст 3-4 года 21 — 23 стр.
- Возраст 4-5 лет 24 — 26 стр.
- Возраст 6-7 лет 27 — 28 стр.

Оборудование зала 28 стр.

Календарный план обучения хореографии детей 2-3 лет 29 — 33 стр.

Календарный план обучения хореографии детей 3-4 лет 34 — 40 стр.

Календарный план обучения хореографии детей 4-5 лет 40 — 45 стр.

Календарный план обучения хореографии детей 6-7 лет 46 — 47 стр.

Методы диагностики, проверки результатов 48 – 49 стр.

Список литературы 50 стр.

Целевой раздел

Пояснительная записка.

М.М. Фокин (основательно современного романтического балета) о художественном танце говорил, что это средство физического и духовного самосовершенствования человека.

Танец — это вид искусства, который помогает познать мир, почувствовать движение жизни, создать картину окружающего мира. Отражать жизнь танцем всегда было естественно для человека. С самого рождения человечество живет танцуя. Сначала у ритуальных костров и во время обрядов, затем скоморошествуя и веселя народ на площадях во время праздников, позже в театрах и концертных залах. Шло время, менялись сценические площадки, и вот уже 20 веков о любви, боли, печали и радости люди говорят языком танца. «Возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движением тела».

Ребенок рождается. Первых звук, первое слово... Он учится говорить, осваивает глубину и богатство языка и, вырастая, создает прекрасные произведения литературы.

А когда же начинать учиться говорить языком танца? «Танец относится к жизненному жесту так же, как поэзия к прозе». А человек двигается с самого рождения. Так, когда же учиться танцевать?

Работая с детьми 2-3 лет, наблюдая за их развитием, можно увидеть, что, играя, они прыгают, кружатся, бегают, то есть неосознанно исполняют танцевальные движения.

Изучение этих и других психофизических особенностей этого возраста показало необходимость проведения уроков ритмики, начиная с 2-3 лет для развития внимания, различных видов памяти, координации, навыков ориентации в пространстве. То есть показало возможность начать обучение элементам хореографии с 2-3 лет.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конституция о правах ребенка (1989г.)
- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение о ДОУ.
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ДОУ.
- ФГОС ДО.

Цели и задачи программы.

Гармоничное развитие личности, на сколько это возможно посредством одного вида искусства. Танец — удивительный вид искусства, который делает человека прекрасным духовно и физически

1. Образовательные задачи

- направлены на овладение детьми определенным объемом знаний, умений и навыков для всестороннего развития ребенка.

- Изучение различных видов танца — русского, народно-характерного, элементов классического.

- Развитие интереса к танцевальным культурам народов мира путем знакомства детей с национальным колоритом и образами народных танцев.

- Развитие интереса к мировой художественной культуре путем знакомства с историей танца и танцевальных культур разных народов.

- Развитие художественного вкуса и представления о прекрасном, путем знакомства с лучшими образцами классического, народно-характерного и других видов танца.

- Показать взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, театра, живописи также одна из задач обучения по данной программе.

Ожидаемые результаты.

Обучаясь по данной программе, ребенок не только овладевает техникой различных видов танца. Он знакомится с национальным колоритом и образами танцевальных культур народов мира. Благодаря использования в уроке, представления о прекрасном, развивается художественных вкус. Дети учатся видеть взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, театра, танца, живописи.

2. Воспитательные задачи.

- направлены на развитие умственных, духовных способностей детей в их самом полном объеме.

- Целенаправленное развитие нравственно-волевых качеств. (В процессе овладения навыками исполнения новых движений и совершенствовании этих навыков у ребенка развивается трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержка.)

- Повышение уровня произвольности действий детей, их осознанности, целенаправленности.

- Развитие у ребенка уверенности в себе, своих силах. Хореография очень наглядный, зримый вид искусства. Поэтому то, что ребенок достиг своей цели — выучил и хорошо исполняет тот или иной этюд или номер видно сразу. Такое наглядное достижение целей и одобрение, похвала педагога придает ему уверенности в себе и своих силах.

- Развитие чувства востребованности, реализованности своих возможностей.

(во время исполнения небольших ролей, на праздниках, в спектаклях, в образных и сюжетных номерах, у ребенка возникает не только чувство уверенности в своих силах, реализуются его возможности, он чувствует свою востребованность, нужность.)

• Развитие положительных эмоций, дружелюбия, умения общаться со сверстниками. Танцуя на уроках, праздниках, участвуя в спектаклях, ребенок получает одобрение со стороны педагога, родителей, других детей. Костюмы, декорации, аплодисменты — большая радость. Он получает признание своих способностей, удовлетворение и радость от результатов своей работы, достижения целей. (Танцуя и играя с другими детьми, он учится общаться со сверстниками, радоваться результатам общего дела.)

Ожидаемые результаты.

Обучаясь по данной программе, ребенок, овладевая знаниями, развивается духовно и физически, становится уверенным в своих силах и возможностях. Становится человеком, умеющим добиваться поставленной цели, получать радость от результатов своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми.

3. Развивающие задачи

- направлены на развитие физических, умственных и эмоциональных качеств ребенка.

• Развитие психофизических характеристик (процессов).

• Развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечной)

• Развитие всех видов координации:

Нервной - для которой характерно чувство ритма, равновесия, поз, осанки. Развитие «запоминания движений, профессиональной памяти», которая является одной из особенностей нервной координации, так как зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечной координации, для которой характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях.

Двигательной координации, то есть процесса согласования движений, звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.

Музыкально-ритмической координации, то есть умения согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку.

- Развитие навыков ориентации в пространстве.
- Развитие танцевального шага, выворотности ног, подъема стопы, прыжка, устойчивости.
- Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов.

Ожидаемые результаты.

Учебный материал программы построен с учетом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, поэтому развитие произвольности процессов внимания и памяти, развитие всех видов координации, навыков ориентации в пространстве и укрепление опорно-двигательного аппарата детей — результат обучения по данной программе.

4. Развитие творческих способностей.

Известный психолог Б.М. Теплов, формулируя понятие «способность», выделил в нем 3 главных признака:

«Во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого, никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны...

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще способности, а лишь те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека». По исследованиям Б.М. Теплова между способностями, знаниями и умениями существует

своеобразная диалектическая связь: для овладения последними необходимы соответствующие способности, а само формирование способностей предполагает освоение связанных с соответствующей деятельностью знаний и умений. Что касается природных, врожденных факторов, то они рассматриваются как анатомо-физиологические задатки, лежащие в основе формирования способностей, сами же способности — всегда результат развития в конкретной деятельности.

По словам Б.М. Теплова, способности не только проявляются, но и создаются в деятельности.

В результате занятий хореографией у детей развиваются творческие способности. Благодаря развитию творческого воображения и образного мышления дети учатся, танцуя, передавать различные эмоциональные состояния. Пластическими средствами, средствами хореографии создавать разнохарактерные образы, например образы героев сказок. Перевоплощаясь в героев различных сказок, и действуя «как они», дети развивают свой духовный и творческий потенциал, художественную наблюдательность.

Развитие творческих способностей также положительно влияет на восприятие и других видов искусства — музыки, театра, живописи, то есть способствует развитию художественного восприятия.

Ожидаемые результаты.

Обучаясь по данной программе, ребенок раскрывается как творческая личность. Соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки, театра, становится более чутким человеком, умеющим видеть прекрасное в искусстве и в жизни.

Содержательный раздел

Программа состоит из 8 разделов.

1. Азбука музыкального движения.

В уроке этот раздел является разминкой. Он знакомит с разными видами шагов и бега в различных направлениях и метроритмических рисунках. Он закрепляет двигательно-слуховые навыки, воспитывает понимание жанрового характера музыки и учит отражать его в движении.

2. Ритмические и образные танцы.

Танцевальные этюды для детей 2-3 и 3-4 лет делятся на ритмические танцы, состоящие из элементов музыкально-ритмических игр, простейших танцевальных движений и ритмических упражнений. И на образные танцы, состоящие из положения рук, ног, корпуса, изображающих животных, и простейших танцевальных движений и поворотах в парах. Это является «зачатком» танцевального образа, знакомит детей с изобразительно-выразительными, музыкально-ритмическими, условно-пластическими движениями, развивает координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, воображение и навыки ориентации в пространстве.

3. Азбука классического танца.

Этот раздел составляют позиции рук, ног, *demi* (маленькое) и *grand* (большое) *plié* (приседание), различные виды *battement* (отведение, приведение ноги) и другие элементы классического танца, которые в результате постепенного изучения образуют небольшой экзерсис (совокупность упражнений) на середине зала. Исполнение его формирует правильную осанку, развивает силу и эластичность мышц всего тела, легкость и грациозность движений.

4. Русский танец.

Исполнение русских танцев развивает любовь и уважение к родной культуре, исполнительскую технику, координацию, выразительность, легкость и грациозность движений.

Этот раздел открывает детям красоту и богатство танцевальной культуры России. Использование образов и сюжетов русских народных сказок, элементов народных игр и обрядов, традиций в постановке хореографических номеров позволяет глубже познакомиться со своеобразием русского танца. Знакомство с костюмами, географическими и климатическими условиями, образом жизни и трудовыми процессами наших предков раскрывает многообразие форм массовых и сольных танцев, раскрывает особенности исполнения в различных регионах и областях Севера и Юга России.

5. Народно-характерный танец.

Этот раздел знакомит с культурой разных народов. Через жесты, мимику, пластические образы позволяет лучше понять историю и черты национального характера. Исполнение хореографических номеров по мотивам сказок, легенд, поверий, народных игр развивает воображение, образное мышление, исполнительскую технику, легкость движений.

6. Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы.

Состоящий из 2 групп и упражнений, этот раздел имеет общеукрепляющее и оздоровительное значение. В первую группу упражнений входят различные виды *releve lent* (поднятие на полу-пальцы), *grand battement* (большой бросок ногой), *demi rond* (маленький полукруг ногой). Их исполнение лежа на спине, укрепляет позвоночник и опорно-двигательную систему, мышцы спины и брюшного пресса, развивает выворотность и силу ног. Другая часть упражнений развивает гибкость и выполняется лежа на животе.

7. Упражнения для рук.

Их составляет проучивание различных положений рук народных танцев, движение кистей и пальцев, переходы из позы в позу. Положения и движения рук - одна из важнейших составляющих хореографического образа. Руки — это «песня» танца. Отдельное изучение положений рук народных танцев помогает

почувствовать всю их прелесть и своеобразие, а так же развивает мелкую моторику, координацию, пластичность и выразительность движений.

8. Элементы актерского мастерства.

Этот раздел состоит из жестов, поз, «масок» животных, «масок» различных эмоциональных состояний, образов животных и птиц, небольших этюдов, импровизаций. Все это помогает ребенку глубже почувствовать и создать образ, развивает воображение, образное мышление, творческие и актерские способности.

Принципы построения программы.

Первый год обучения (возраст 2-3 года)

Главная задача - развитие двигательно-слуховых навыков и координации.

В начале года (сентябре-декабре) время урока составляет около 15 минут. Процесс обучения проходит в форме игры, сказки, путешествия. 50% времени урока занимают музыкально-танцевальные игры, описанные в программе, в процессе которых проучиваются основные танцевальные движения, простейшие положения в парах, рисунки танца, что развивает умение двигаться по одному и в парах, а также двигательно-слуховые навыки. Закрепление этих навыков происходит в ритмических и образных этюдах, которые вместе с другими разделами урока описанными в программе, занимают остальные 50% времени.

К концу года (январь-май) длительность урока увеличивается до 20 минут. Процесс обучения по прежнему происходит в форме игры, сказки, путешествия, но 60-70% времени урока занимают ритмические, образные, русские танцы и этюды с использованием атрибутов. По мере прохождения материала они усложняются основными танцевальными движениями, положениями в парах, ритмическими упражнениями, движениями рук, описанных в одноименных разделах программы. Знакомство с русским танцем начинается с ритмических упражнений в «русском характере», затем происходит в форме «пляски с платочком» или другими атрибутами.

Со второй половины года у детей появляются определенные места в танцах. К концу года дети двигаются на «своих» конкретных местах, образующих определенные рисунки танца, а не хаотично, «стойкой», как в начале года.

Наиболее ложные движения, ритмические упражнения и рисунки танца проучиваются в форме музыкально-танцевальных игр, и вместе с другими разделами урока, описанными в программе, занимают 30-40% учебного времени.

Все это помогает ребенку 2-3 лет на первом году обучения почувствовать отдельные части тела (руки, ноги, голову) в движении, почувствовать все свое тело в движении, закрепить двигательно-слуховые навыки и координацию.

Второй год обучения (возраст 3-4 года).

Главная задача - развитие координации и навыков ориентации в пространстве. Поэтому усложнение разделов «рисунки танца» и «положение в парах», описанных в программе, - его характерная особенность.

Продолжительность урока, проводимого в форме сказки или путешествия, составляет 20-25 минут. В сентябре-декабре 40% этого времени занимает проучивание в процессе музыкально-танцевальных игр различных видов переходов в парах и тройках. Изучение различных положений в парах со скрещенными руками, поворотов и движений по рисункам в этих положениях, описанных в одноименных разделах программы. Это развивает навыки ориентации в пространстве и координации. 40% времени урока занимает закрепление этих навыков в ритмических и образных танцах. 20% занимают остальные разделы, описанные в программе.

Во второй половине года (январе-мае) появляется раздел «Народно-характерный танец», который занимает 60% времени урока. «Положение в парах» и «Рисунки танца» становятся его основной частью, что позволяет развивать и закреплять навыки координации и ориентации в пространстве на примерах народной хореографии. 20% урока занимает раздел «Русский танец». Изучая орнаментальные хороводы, дети продолжают закреплять и совершенствовать навыки ориентации в пространстве. И 20% урока составляют, описанные в программе, разделы «Азбука музыкального движения», «Упражнения для рук» и «Элементы актерского мастерства».

Благодаря такому принципу построения разделов программы и урока к концу второго года обучения ребенок ощущает свое тело, достаточно скоординирован и ориентируется в пространстве.

Третий год обучения (возраст 4-5 лет).

Третий год обучения детей 4-5 лет характеризуется разнообразием выразительных средств. Именно это разнообразие дает возможность, изучая категории образа и предмета, создавая их средствами хореографии.

В разделе «классический танец» комбинации *demi plie* (маленькое приседание) и *releve* (поднятие на пол-пальцы) в сочетании с переходами рук из позиции в позицию, *por de bras* (плавное движение рук из позиции в позицию) и другими движениями описанными в программе, составляют небольшой экзерсис (совокупность упражнений) на середине, который вырабатывает правильную осанку, силу, выворотность и натянутость ног, развивает координацию и легкость движений. Изучаются описанные в программе, прыжки. И все вместе занимает 10-15% времени урока.

В разделе «Народно-характерный танец» появляются такие формы народного танца как полька и перепляс. Используются более сложные своим музыкальным размером ($\frac{3}{4}$) вальсы. Становятся более разнообразными основные движения. Они комбинируются с положениями рук и положениями в парах в более сложных сочетаниях и исполняются в более быстром темпе. Этот раздел занимает 40% времени урока, во время которого развивается исполнительская техника, координация, выразительность движений, расширяется хореографический кругозор.

Новым является раздел «Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы». *Releve lent* (поднятие ноги в воздух), *demi rond* (маленький полукруг ногой), *grant battement* (большой бросок ногой) и другие составляющие его упражнения, описанные в программе, проучиваются вначале в «чистом» виде, затем комбинируются с другими движениями. Развивая силу, они одновременно являются выразительными средствами в создании образов и предметов. Этот раздел занимает 20% времени.

Очень важным в создании образа является раздел «Упражнения для рук». В этом возрасте он строится на сочетании положений, движений рук и поз восточных танцев, переходов из позы в позу, что позволяет ознакомиться со своеобразием Востока, развивая координацию, пластику и выразительность движений, необходимых в создании любого образа и предмета.

Не менее важным в создании образа является раздел «Актерского мастерства». Он учит передавать различные эмоциональные состояния, используя для этого жесты и позы. И занимает около 5% урока.

Четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)

Во время 4 года обучения дети продолжают «накапливать» выразительные средства.

Во всех разделах урока изучаются новые движения, описанные в программе. Ранее изученные движения исполняются в различных метроритмических рисунках или в комбинации с другими движениями. Дети знакомятся с драматургическим построением хореографического номера и исполняют сюжетные и бессюжетные номера, созданные на основе пройденных во всех разделах урока выразительных средств.

В разделе «классический танец» появляется положение *epaulement* (разворот в угол зала). Движения экзерсиса (совокупности движений) на середине исполняются в сочетании с маленькими позами *croise* (разворот в определенную точку зала) и *effase* (разворот в определенную точку зала), что помогает детям почувствовать гармонию и законченность форм классического танца. Изучаются различные виды прыжков «маленьких», «больших» и «средних», которые развивают силу, *ballone* (упругость) и придает ощущение полета танцу. Этот раздел занимает 10-15% времени урока.

В разделе «народно-характерный танец» основные движения комбинируются с позами, положениями рук, положениями в парах и между собой в различных ритмических рисунках, что развивает исполнительскую технику, координацию,

чувства ритма, легкость и виртуозность движений. Этот раздел занимает 40% урока.

Комбинации раздела «Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы» строятся так, чтобы не только максимально развивать силу, но и правильную подвижность суставов, хореографические данные, увеличивать физические возможности в освоение новых выразительных средств. Раздел занимает 20% времени урока.

Раздел «Упражнения для рук» строится на комбинациях испанского танца фламенко. Необычные сочетания поворотов кисте рук с позами и переходами из позы в позу усложняется движениями пальцев рук. Это дает возможность не только окунуться в мир испанского танца, но и развить координацию. Раздел занимает 20% времени.

В разделе «Актерского мастерства» дети создают образы, используя «маски», жесты, позы, походки. А знание законов драматургического построения хореографического номера помогает им «действовать от лица» этого образа. Этот раздел занимает 5-10% времени урока.

Формы и методы проведения занятий.

Обучение по данной программе рассчитано на 4 года. Целью первых двух лет является развитие двигательных-слуховых навыков, навыков ориентации в пространстве, всех видов координации. Развитие воображения, умения воспринимать пластические образы, умения видеть окружающий мир как единое движущееся целое — другая цель обучения. Построенный на несложных танцевальных движениях двухлетний курс ритмики готовит детей к восприятию и изучению более сложных видов танца — классического и народно-характерного, которые изучаются на третьем-четвертом годах обучения.

Возраст 2-3 года.

В первый же год обучения, в возрасте 2-3 лет дети с удовольствием выполняют простейшие движения под музыку, участвуют в танцах и музыкальных играх. Однако, планируя занятие, надо учитывать, что повышенное внимание детей связано с эмоциональным отношением к окружающей среде, поэтому уроки должны быть тематическими, проводится в форме путешествий, сказок, праздников, как формы коллективной работы. Все части урока должны быть связаны единым сюжетом.

Например: Урок-путешествие «В гостях у медвежонка»

Начать урок лучше с показа яркой и красивой игрушки-медвежонка и предложения пойти к нему в гости. Яркость и непосредственность впечатлений вызовет интерес к занятию и сконцентрирует внимание детей.

1. Вступительная часть урока.

Приглашение в волшебный лес где живет медвежонок.

2. Разминка.

Во время исполнения различных видов шагов по кругу педагог, исполняя все движения вместе с детьми, проговаривает, как бы комментируя их, таким образом, добиваясь правильности исполнения движений. Этот же прием является формой, в которой делают замечания по исполнению движений.

Например:

Педагог: «Мы идем в гости по лесным дорожкам. Сначала дорожка ровная — исполняются шаги марша. Потом на дорожке появляются лужицы, и мы высоко поднимаем ножки чтобы не промочить их — исполняются «шаги нога у колена». А потом играем с ветерком — исполняется бег на полупальцах вперед и назад.

Форма замечания: «Еще выше поднимаем ножки, чтобы не промочить их».

Воображение детей этого возраста неотделимо от игровых действий и является произвольной, непосредственной реакцией на ситуацию, поэтому, чем больше фантазии вы проявите «обыгрывая» такие простые движения как шаги и бег, тем старательнее и правильнее малыши исполнят их.

Педагог: «Шли мы по дорожками, шли и пришли на удивительно красивую полянку, а она оказалась волшебной».

В кругу исполняются движения, относящиеся к разминке — наклоны, повороты головы, движения плечами. Держась за руки, дети двигаются по кругу вправо и влево, исполняя различные виды шагов, сужают и расширяют круг, что закрепляет знание этого рисунка танца и умение двигаться по кругу. (Как будто танцует волшебная полянка).

Педагог: «И вдруг на полянку прилетела бабочка...»

Начинается следующая *танцевальная* часть урока, состоящая из образных и ритмических этюдов, музыкально-ритмических игр, развивающих внимание, координацию, закрепляющих двигательно-слуховые навыки.

Помня о том, что у детей 2-3 лет еще не развита волевая регуляция процесса памяти, произвольное запоминание преобладает над произвольным, и дети еще не могут поставить себе цель — запомнить движение «в чистом виде».

Движения и упражнения на уроке лучше проучивать в игровой форме или в форме небольших по времени этюдов (не более 2-х минут). Как образных, построенных на сочетании условно-пластических движений с простейшими

танцевальными, так и ритмических этюдов, построенных на сочетании элементов ритмических игр и упражнений с простейшими танцевальными движениями.

По сюжету урока на полянку прилетела бабочка. Педагог вместе с детьми исполняет образный этюд «Бабочка». Танцуя, для лучшего восприятия проговаривает его, добиваясь правильности исполнения движений.

Образный этюд «Бабочка» может состоять из поворотов вокруг себя или в парах, из движений рук - «взмахов крыла», из движений пальчиками рук - «бабочка шевелит усиками и других». Исследования Н.М. Щелованова (российский психолог, рефлексолог, доктор медицинских наук), И.Ю. Кистяковой (детский психолог) показывают, что чем образнее движения, которые производит ребенок, тем больше информации поступает в головной мозг, что способствует более интенсивному интеллектуальному развитию малыша. Поэтому, все этюды урока должны быть разнообразны, оригинальны и просты по сочетанию движений. У детей 2-3 лет развито непроизвольное внимание всего яркого, производящего эмоциональное впечатление. Поэтому, чем интереснее и доступнее будут поставлены этюды урока, тем скорее и правильнее дети овладеют навыками простейших танцевальных движений, развивая при этом все виды координации, воображения, произвольности процессов памяти.

Пример: «Наша волшебная полянка наполняется «бабочками», «лягушатами», «птичками» и т. д.

Учитывая наглядность восприятия детей этого возраста, в этюдах желательно использовать атрибуты — цветочки, платочки, листики. В ритмических этюдах можно использовать ложки.

Например: «Основой ритмического этюда «Волшебный горшочек» является сочетание ритмических упражнений в русском характере, игра на ложках с

притопами и другими движениями русского танца. Дети как-будто просят у горшочка каши, стуча ложками.»

В связи с быстрой утомляемостью детей этюды не должны быть длинными по времени — не более 1,5-2 минут. Так же при построении урока надо помнить о том, что малыши не могут долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности и им нужна частая их смена, поэтому лучше чередовать образные этюды с ритмическими, и играми, развивающими внимание и координацию по принципу контрастной смены заданий.

Очень важное значение имеет музыкальное оформление урока. Дети 2-3 лет очень живо реагируют на выразительность в музыке, поэтому она должна быть яркой по содержанию и простой по форме (2-х частная). Малыши с удовольствием отразят ее характер в движении — танцуя как медвежата под музыку, звучащую в низких регистрах, легкие как птички в высоких, прыгая как зайчики под громкую (по силе звучания) и будут красться как мышки под тихую.

Кроме музыки особой выразительностью должен обладать голос педагога. Дети этого возраста очень чувствительны к интонации и различают мельчайшие ее оттенки, поэтому, чтобы постоянно концентрировать на себе непроизвольное внимание детей педагог, комментируя каждое исполняемое на уроке движение и каждый этюд, должен не только движениями, но и голосом создать образы персонажей урока.

Роль педагога в этом возрасте вообще очень важна, так как исполнительская деятельность малышей основана на подражании взрослым. На протяжении всего урока с детьми надо танцевать и участвовать во всех играх, не подавляя при этом их самостоятельность и активность, и малыши будут подражать вам во всем.

При продолжительности урока 20-25 минут темп урока должен быть очень быстрым, надо стараться избегать пауз между движениями и этюдами, чтобы не

потерять внимание детей. Дети будут отдыхать в процессе смены видов деятельности (этюд — игра на внимание — этюд), а во время пауз теряется их внимание.

3. Заключительная часть урока.

Упражнения для рук, пальчиков рук, *por de bras* (смена позиций рук) тоже проводятся в игровой форме.

Например:

Педагог: «Целый день провели мы на волшебной полянке и целый день нам светило солнышко».

Педагог вместе с детьми выполняет упражнение для рук, пальчиков рук, упражнение на восстановление дыхания. Во время исполнения этих упражнений у детей развивается координация, мелкая моторика. Пластичность движений рук, так же постепенно снижается нагрузка урока, дети успокаиваются после шумных игр.

Педагог: «А потом солнышко пошло домой. И мы тоже пойдем домой, а медвежонок проводит нас до конца волшебного леса (до выхода из зала)».

Дети встают паровозиком, и змейкой, за медвежонком выходят из зала.

На уроках хореографии у детей развиваются не только двигательные-слуховые навыки, все виды координации, внимание, воображение и память. Играя и танцуя вместе, дети раскрепощаются, перестают стесняться других детей и взрослых. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность.

Возраст 3-4 года.

Для детей 3-4 лет так же характерно непроизвольное внимание и непосредственное, эмоциональное отношение к окружающему миру, поэтому, как и в 2-3 года уроки лучше проводить в форме путешествий с игрушками, сказок, тематических праздников (используя праздник как форму коллективной работы). Все части урока связаны единым сюжетом. Для того чтобы сконцентрировать внимание и вызвать интерес к занятию, начать урок так же можно с показа яркой игрушки и предложить отправиться вместе с ней.

Например: «Урок-путешествие в подводное царство с русалочкой»

Схему построения урока для детей 3-4 лет может оставаться такой же, как и в 2-3 года, меняется его продолжительность с 20-25 минут до 25-30 минут.

Схема построения урока для детей 3-4 лет.

1. *Вступительная часть.*

2. *Поклон, разминка.*

Занимает около 30% от времени занятия. Ее задача организовать внимание детей на уроке и подготовить тело к занятию.

3. *Танцевальная часть.*

-Проучивание движений, поворотов, переходов в парах в игровой форме.

-Образные этюды.

-Ритмические этюды.

-Ритмические упражнения.

-Игры для развития внимания, всех видов координации, навыков ориентации в пространстве (игры по принципу «найди свое место», с проучиванием рисунков танца). Игры с использованием элементов актерского мастерства (обыгрывание песен).

Эта часть урока занимает 50 - 60% от времени урока. Ее задача развитие и закрепление двигательных-слуховых навыков, координации, внимания,

воображения, развитие чувства ритма, закрепление навыков исполнения движений всех видов танца.

4. Заключительная часть урока.

-Упражнения для рук, пальчиков, кистей рук.

-Por de bras

-Поклон

Занимает 10 – 20% от времени занятия. Ее задача развитие мягкости, пластичности движений рук, мелкой моторики. Координации.

Принципы построения урока для детей 3-4 лет.

Они похожи на принципы построения детей 2-3 лет.

1. Контрастность смены заданий.

Не ставить два похожих по выразительным средствам этюда подряд.

Чередовать этюды и игры.

2. Наглядность.

Использование атрибутов в этюдах и играх. Постановка этюдов должна быть яркой, образной, интересной для детей.

3. Образность замечаний и объяснений.

Форма образных объяснений и замечаний описана в уроке 2-3 лет. Во время исполнения движений и этюдов урока использовать режим подтекстовки, то есть танцуя проговаривать движения вслух.

4. Осваивая новые движения, повторять их не долго, а часто, небольшими порциями в течении всего урока как элемент игры. Так как дети 3-4 лет не могут сохранять произвольность внимания в течении долгого времени.

5. Быстрый темп урока.

Стараться в уроке избегать пауз между движениями и играми, чтобы не потерять внимание детей. Дети отдыхают не в промежутке между движениями, а в процессе смены видов деятельности и игр.

Основным методом обучения так же является игра, но характерной особенностью детей 3-4 лет является то, что в процессе исполнения танцевальных этюдов и музыкально-танцевальных игр у детей развивается репродуктивное (воссоздающее) воображение. Дети 3-4 лет могут воссоздавать, механически воспроизводить, то есть повторять самостоятельно наиболее яркие и понравившиеся им этюды или образы этюдов, что постепенно приводит к развитию произвольного внимания и произвольного запоминания. Основной исполнительской деятельности детей этого возраста является не подражание взрослым (хотя элемент подражания сохраняется), а воссоздание наиболее понравившихся и запомнившихся танцевальных образов. А значит самостоятельное исполнение небольших по времени этюдов (не более 2-х минут).

В связи с этим меняется роль педагога на уроке. Разучивая этюды и игры, он танцует вместе с детьми, «проговаривая», «озвучивая» каждый образ урока, но по мере освоения, запоминания материала, педагог двигается все меньше и меньше, отдавая инициативу исполнения детям и только «озвучивает» этюды, создавая голосом образ.

Возраст 4-5 лет.

Благодаря развитию произвольного внимания и запоминания, деятельность детей к 4-5 годам приобретает осознанный, целенаправленный характер. Целью урока для детей этого возраста является не просто воспроизведение, механическое повторение движений и этюдов, а приобретение и совершенствование навыков исполнения. В возрасте 4-5 лет происходит интенсивное формирование навыков и умений, расширяется диапазон движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, увеличивается потребность к двигательной активности.

Поэтому, кроме тематических уроков, проводимых в форме сказки, путешествия появляются уроки-упражнения. Меняется структура урока. В связи с укреплением опорно-двигательного аппарата появляется партерный экзерсис и элементы классического. В уроке появляются новые методы (соревнование), и качественно меняется танцевальный репертуар.

Примерный план урока для детей 4-5 лет.

1. Вступительная часть

Поклон, разминка. Ее задача организовать внимание детей, подготовить тело к уроку. Она занимает около 5 минут.

2. Основная часть

Партерный экзерсис. Его задача укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие танцевального шага, выворотности, подъема, гибкости, эластичности и силы мышц.

3. Танцевальная часть

Разучивание новых движений. Разучивание и исполнение учебных этюдов и хореографических номеров.

4. Игровая часть

Игры для развития внимания, координации, навыков ориентации в пространстве, музыкальные игры для развития слуха и чувства ритма. Игры для

развития воображения. Упражнения для мимики, элементы актерского мастерства. Импровизации.

5. Заключительная часть

Упражнения для рук, *por de bras*, поклон.

Осознанность и целенаправленный характер деятельности детей 4-5 лет дает возможность использовать на уроке метод соревнования.

Например:

Ребенок, который исполняет движения лучше всех, показывает его отдельно, в качестве примера. Ребенка обязательно надо похвалить, потому что в этом возрасте одобрение, похвала педагога очень важна. Дети повторяют движения как лучший ученик, и их тоже хвалят.

Однако непосредственная впечатлительность ребенка еще очень сильна, поэтому **принципами построения урока**, как и в предыдущие годы **являются:**

1. Контрастность смены заданий.

2. Наглядность.

Например, упражнения партерного экзерсиса называются «кошечка», «лодочка», «кораблик», «ножницы», потому что они на них похожи.

3. Образность замечаний и объяснений.

Например, дети исполняют упражнение «лодочка». Педагог: «Выше поднимаем наши ножки и ручки, чтобы наша лодочка не утонула».

4. Наиболее сложные движения проучивать не долго, а часто.

Проученные в танцевальной части движения используются как элемент игр в игровой части урока.

5. Отдых за счет смены видов деятельности, включения игр.

Быстрый темп урока. Не ставить рядом (в уроке) два похожих этюда или упражнения, а если это все таки получилось, то между ними провести игру на внимание.

Изменение танцевального репертуара происходит следующим образом. С одной стороны с расширением диапазона двигательных возможностей этюды и хореографические номера обогащаются лексически (за счет разнообразия движений народного-характерного, классического и других видов танца).

С другой стороны, развитие пространственных представлений детей этого возраста дает возможность развитию различных форм образного мышления.

Поэтому на примерах героев сказок, персонажей сказок, сказочных явлений происходит глубокое, детальное изучение различных категорий образа и предмета средствами хореографии. Формируется репертуар образных, сказочных номеров.

Например: *хореографическая картинка «Хозяйка медной горы и ожившие самоцветы».*

С появлением произвольного запоминания, воображение из репродуктивного превращается в творческое, то есть у ребенка появляется способность создавать новые образы. Поэтому очень важной частью урока являются игры, развивающие воображение и импровизации.

Возраст 6-7 лет.

Накопление к 6-7 годам большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления, позволяет максимально приблизить урок хореографии для детей 6-7 лет к уроку в 1-ом классе. (К уроку младших школьников).

Примерный план урока для детей 6-7 лет.

1. Вступительная часть

Поклон, разминка.

2. Основная часть

Партерный экзерсис, классический экзерсис.

3. Танцевальная часть

Проучивание основных движений, исполнение учебных этюдов, хореографических номеров.

4. Игровая часть

Игры, упражнения для развития мимики, импровизации.

5. Заключительная часть

Упражнения для рук, *por de bras*, поклон.

От урока младших школьников урок детей 6-7 лет отличается тем, что основными методами урока являются игра и соревнование. Но в этом возрасте дети способны получать удовлетворение в результате успешного достижения цели и преодоления трудностей, они так же способны анализировать свои действия, поэтому появляются такие способы проверки знаний как например: ребенок, у которого движение получается лучше всех, показывает и объясняет движение всем детям вместо педагога и исправляет ошибки в исполнении.

В связи с тем, что к 6-7 годам происходит интенсивное развитие познавательной мотивации, изменяется репертуар. Появляются номера по мотивам народных обычаев, традиций, легенд, а детальное изучение хореографического образа в предыдущий год дает возможность познакомить

детей с драматургическим построением хореографического номера. Поэтому в репертуаре появляются номера по мотивам или сюжетам сказок и произведений детских писателей.

Третий — четвертый год обучения раскрывает перед учащимися строгость, красоту, изящество классического танца. Дают возможность почувствовать ритмическое богатство, правду жеста, мудрый язык движений народного танца. Через танец узнать историю, культуру, национальный характер других народов. Элементы актерского мастерства, развивая воображение и фантазию ребенка, раскрепощают его движения, развивают умение мыслить образами, рассказывают об истории театра и хореографического искусства.

Глубокое, детальное и очень подробное изучение всех категорий образа и предмета, знакомство и изучение сюжетной линии и драматургического построения хореографического номера, и исполнение бессюжетных хореографических номеров помогает познать мир, через танец почувствовать движение жизни и создать картину окружающего мира.

Оборудование зала.

Для занятий хореографией желательно иметь просторный зал. Для обучения по данной программе необязательно иметь балетные станки, так как в связи с психофизическими особенностями детей от 2 до 7 лет, часть движений классического экзерсиса исполняется на середине зала, другая часть - лежа на полу (в партере). Одна из стен зеркальная. Пол деревянный, некрашеный.

Учащиеся должны иметь коврики для выполнения упражнений лежа на полу. Форма для занятий из белой хлопчатобумажной ткани, балетные туфли или чешки.

Урок проводится под записи народной, классической, современной музыки, могут быть использованы записи детских песен.

Календарный план обучения хореографии детей 2-3 лет.

Сентябрь — декабрь.

1-я неделя.

- Азбука музыкального движения, шаги в различных направлениях.
- Танцевальные игры, закрепляющие навыки исполнения шагов в различных направлениях.

2-я неделя.

- Бег в различных направлениях.
- Танцевальные игры, закрепляющие навыки исполнения бега в различных направлениях.

3-я неделя.

- Упражнения для рук.
- Танцевальные игры, этюды с использованием движений рук.

4-я неделя.

- Упражнения для пальчиков рук.
- Танцевальные игры с использованием движений пальчиков рук.

5-я неделя.

- Положение в парах за две руки, лицом друг к другу.
- Танцевальные игры и этюды с использованием ранее проученного положения в паре.

6-я неделя.

- Положение в парах за одну руку, боком друг к другу.
- Танцевальные игры и этюды с использованием ранее проученного положения в паре.

7-я неделя.

- Ритмические игры.
- Ритмические этюды с использованием, ранее проученных положений рук, бега, шагов в различных направлениях.

8-я неделя.

- Повторение ритмических этюдов.
- Рисунки танца. Круг. Упражнения в кругу.

9-я неделя.

- Большой и маленький круг. Упражнения в кругах. Движение по кругу.
- Линия. Упражнения и движения в линии.

10-я неделя.

- Танцевальные движения и игры, закрепляющие знания о рисунках танца.
- Повторение танцев к празднику осени.

11-я неделя.

- Праздник осени.
- Основные танцевальные движения. Releve, demi plie. Прыжки с двух ног на две по принципу saute.

12-я неделя.

- Музыкальные игры с использованием ранее проученных танцевальных движений и прыжков.
- Ритмические этюды с использованием ранее проученных танцевальных движений и элементов музыкальных игр.

13-я неделя.

- Повторение ритмических этюдов.
- Музыкальные игры, с использованием образов животных (лягушат, мышат, и других)

14-я неделя.

- Образные этюды с использованием основных танцевальных движений и положений рук, характеризующих животных (мышат, лягушат).
- Повторение образных и ритмических этюдов.

15-я неделя.

- Повторение танцев и этюдов к Новому году.
- Повторение танцев и этюдов к Новому году.

16-я неделя.

- Новогодний праздник.

Январь — май.

1-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие различные виды боковых шагов.
- Закрепление навыков исполнения различных видов боковых шагов в играх и этюдах.

2-я неделя.

- Повторение ритмических танцев, закрепляющих навыки боковых шагов.
- Музыкально-танцевальные игры, изучающие основные танцевальные движения.

3-я неделя.

- Ритмические танцы, закрепляющие навыки основных танцевальных движений.
- Положение рук и положения в парах ритмических танцев, закрепляющие знания основных движений.

4-я неделя.

- Повторение ритмических танцев.
- Музыкально-танцевальные игры, изучающие рисунки танца.

5-я неделя.

- Закрепление умения двигаться в заданном направлении в танцах и этюдах.
- Упражнения для рук — основные положения образных танцев.

6-я неделя.

- Закрепление знания положений рук в образных танцах.
- Изучение основных движений образных танцев.

7-я неделя.

- Закрепление навыков основных движений образных танцев.
- Элементы актерского мастерства — мимика образных танцев.

8-я неделя.

- Повторение танцев и этюдов к празднику.
- Повторение танцев и этюдов к празднику.

9-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие различные виды боковых шагов в русском характере.
- Закрепление различных видов шагов в русском характере.

10-я неделя.

- Ритмические упражнения в русском характере.
- Закрепление навыков исполнения ритмических упражнений в русском характере.

11-я неделя.

- Положения рук, основные движения русского этюда.
- Мимика русского этюда. Повторение ранее пройденного материала к открытому уроку.

12-я неделя.

- Открытый урок.
- Музыкально-танцевальные игры, изучающие различные виды боковых шагов в ритмических танцах.

13-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие основные движения ритмических танцев.
- Закрепление навыков исполнения основных движений ритмических танцев.

14-я неделя.

- Повторение основных движений ритмических танцев.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие движения по рисункам.

15-я неделя.

- Закрепление навыков движения по рисункам в этюдах.

- Повторение этюдов, закрепляющих знания рисунков танца.

16-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие положения и движения рук образных танцев.

- Закрепление навыков движений рук в образных танцах.

17-я неделя.

- Основные движения образных танцев.

- Повторение образных танцев.

18-я неделя.

- Основные движения танцев с использованием элементов актерского мастерства.

- Закрепление навыков исполнения танцев с использованием элементов актерского мастерства.

19-я неделя.

- Повторение танцев с использованием элементов актерского мастерства.

- Повторение пройденного за год материала по образным танцам.

20-я неделя.

- Повторение пройденного за год материала по ритмическим танцам.

- Музыкально-танцевальные игры.

Календарный план обучения хореографии детей 3-4 лет.

Сентябрь-декабрь.

1-я неделя.

- Танцевальные шаги в различных направлениях и в различных метроритмических рисунках.
- Танцевальные игры и этюды с использованием шагов в разном ритме и направлениях.

2-я неделя.

- Шаги «нога у колена», подскоки.
- Танцевальные игры с использованием подскоков.

3-я неделя.

- Различные виды боковых шагов. Галоп.
- Танцевальные игры с использованием галопа и подскоков.

4-я неделя.

- Основные танцевальные движения. Прыжки по 6-й позиции в разном ритме.
- Танцевальные игры и этюды с использованием подскоков, галопа, прыжков по 6-й позиции.

5-я неделя.

- Повторение ранее пройденных этюдов.
- Прыжки с вынесением ноги на каблук.

6-я неделя.

- Ритмические этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках.
- Повторение ранее пройденных этюдов.

7-я неделя.

- Положение в парах «домик».
- Музыкальные игры с использованием положения «домик».

8-я неделя.

- Образные этюды с использованием положения «домик».
- Повороты в парах в положении лицом друг к другу за одну руку.

9-я неделя.

- Танцевальные игры и этюды, закрепляющие знание ранее проученных положений в парах и поворотов.
- Повторение ранее проученных танцевальных этюдов.

10-я неделя.

- Исполнение движений в парах.
- Танцевальные игры и этюды, закрепляющие навыки исполнения движений и переходов в парах.

11-я неделя.

- Исполнение этюдов в тройках и переходы в тройках.
- Танцевальные этюды и игры, закрепляющие навыки исполнения движений и переходов в парах.

12-я неделя.

- Переходы по кругу и диагонали.
- Танцевальные игры и этюды, закрепляющие навыки исполнения переходов по диагонали и кругу.

13-я неделя.

- Позиции рук классического танца.
- Движения пальцами рук. Этюды, игры с использованием движений пальцами.

14-я неделя.

- Повторение этюдов с использованием движений пальцами рук, элементов актерского мастерства.
- Повороты кистями рук, «волна» руками.

15-я неделя.

- Танцевальные игры и этюды с элементами актерского мастерства, закрепляющие повороты кистями рук и «волну» руками.
- Повторение танцев, игр и этюдов, для развития пластичности движений рук.

16-я неделя.

- Подготовка к празднику Осени.
- Праздник Осени.

17-я неделя.

- Образные танцы с использованием атрибутов и прыжков по 6-й позиции.
- Повторение образных танцев с использованием прыжков по 6-й позиции и атрибутов.

18-я неделя.

- Танцевальные игры с использованием атрибутов и различных положений в парах.
- Закрепление навыков исполнения основных танцевальных движений в парах в этюдах с использованием атрибутов.

19-я неделя.

- Повторение этюдов с использованием атрибутов.
- Образные этюды с использованием основных танцевальных движений.

20-я неделя.

- Образные танцы с использованием различных переходов в парах.
- Повторение образных этюдов с использованием переходов в парах.

21-я неделя.

- Мимика ранее проученных образных этюдов.
- Образные танцы с использованием положений и переходов в тройках и основных танцевальных движений.

22-я неделя.

- Повторение ранее пройденных образных этюдов.
- Мимика образных этюдов «с тройками».

23-я неделя.

- Образные танцы с использованием элементов актерского мастерства (Обыгрывание песен).
- Повторение «игровых песен».

24-я неделя.

- Повторение танцев и этюдов к Новогоднему празднику.
- Подготовка к Новогоднему празднику.
- Новогодний праздник.

Январь-май.

1-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие шаги в разных метроритмических рисунках.
- Закрепление навыков движения в различных метроритмических рисунках.

2-я неделя.

- Повторение музыкально-танцевальных игр, закрепляющих навыки движения в разном ритме.
- Музыкально-танцевальные игры, изучающие позиции рук и ног в классическом танце.

3-я неделя.

- Закрепление знаний позиций рук и ног в классическом танце в этюдах.
- Повторение этюдов с использованием позиций рук в классическом танце.

4-я неделя.

- Положение рук и образы латышских танцев.
- Музыкально-танцевальные игры, закрепляющие знания положений рук в латышском танце.

5-я неделя.

- Основные движения латышских танцев.
- Музыкально-танцевальные игры, закрепляющие навыки исполнения движений рук латышских танцев.

6-я неделя.

- Латышский этюд.
- Повторение латышского этюда.

7-я неделя.

- Образы и положения рук белорусских танцев.
- Музыкально-ритмические игры, закрепляющие знания положений рук белорусских танцев.

8-я неделя.

- Основные движения белорусских танцев.
- Музыкально-танцевальные игры, закрепляющие знания основных движений белорусского танца.

9-я неделя.

- Белорусский этюд.
- Этюд с использованием положений и движений рук как основных.

10-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения этюда «Танцующие ручки».
- Повторение этюда «Танцующие ручки».

11-я неделя.

- Мимика этюда «Танцующие ручки».
- Повторение латышского и белорусских этюдов.

12-я неделя.

- Повторение танцев к празднику.
- Повторение танцев к празднику.

13-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие положение рук в русском танце.

- Игры, закрепляющие положение рук в русском характере.

14-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, изучающие основные движения русских танцев.

- Закрепление знаний движений русских танцев в этюде.

15-я неделя.

- Повторение русского этюда.

- Образы русских хороводов. Игры, изучающие эти образы.

16-я неделя.

- Хороводы. Игры, изучающие рисунки и переходы хороводов.

- Закрепление навыков исполнения русских хороводов.

17-я неделя.

- Повторение ранее пройденного материала к открытому уроку.

- Повторение танцев и этюдов к открытому уроку.

18-я неделя.

- Открытый урок.

- Музыкально-танцевальные игры, закрепляющие знания закарпатских танцев.

19-я неделя.

- Положения рук, положения в парах закарпатских танцев.

- Музыкально-танцевальные игры закрепляющие знание образов закарпатских танцев.

20-я неделя.

- Основные движения закарпатских танцев.

- Закарпатский этюд.

21-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры с использованием элементов актерского мастерства.

- Положение рук этюда с использованием элементов актерского мастерства.

22-я неделя.

- Закрепление знаний положений рук этюдов с использованием элементов актерского мастерства.

- Основные движения этюда с элементами актерского мастерства.

23-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения этюда с элементами актерского мастерства.

- Музыкально-ритмические игры, повторяющие ранее пройденные шаги в различных ритмических рисунках.

24-я неделя.

- Повторение этюдов с использованием шагов в различных ритмических рисунках.

- Музыкально-ритмические игры, повторяющие знания положений и движений рук.

25-я неделя.

- Повторение ранее пройденных этюдов, закрепляющих знания движений и положений рук.

- Повторение русских танцев и хороводов.

26-я неделя.

- Повторение латышского и белорусского этюдов.

27-я неделя.

- Повторение этюда с элементами актерского мастерства.

28-я неделя.

- Музыкально-танцевальные игры, повторяющие знания рисунков танца.

- Музыкально-танцевальные игры с элементами актерского мастерства.

Календарный план обучения хореографии детей 4-5 лет.

Сентябрь-декабрь.

Третий год обучения.

1-я неделя.

- Движения классического экзерсиса на середине зала *demi plie, releve*.
- Прыжки в классическом танце. *Saute*.

2-я неделя.

- Прыжки по принципу — *Pas echange*.
- Этюды, закрепляющие навыки исполнения различных видов прыжков.

3-я неделя.

- Категории образа. Танцевальные игры для развития воображения. Создание образов живой природы.
- Создание образов живой природы средствами хореографии. Образные этюды с использованием позиций рук классического танца.

4-я неделя.

- Повторение ранее пройденных образных этюдов.
- Упражнения для укрепления позвоночника лежа на спине и животе.

5-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения упражнений для укрепления позвоночника.
- Игры для развития воображения. Создание образов живой природы по средствам упражнений партерного экзерсиса.

6-я неделя.

- Импровизации — создание образов живой природы.
- Положения рук в восточных танцах. Образы восточных сказок.

7-я неделя.

- Движения рук в восточных танцах. Образы восточных сказок.

- Игры с элементами импровизации. Создание образов неживой природы с использованием ранее проученных положений рук в восточных танцах.

8-я неделя.

- Импровизации — создание образов неживой природы.

- Игры для развития воображения. Создание образов живой и неживой природы любыми известными средствами хореографии.

9-я неделя.

- Положения рук, образы, мимика литовского этюда.

- Основные движения литовского этюда.

10-я неделя.

- Повторение литовского этюда.

- Повторение этюдов к празднику осени.

11-я неделя.

- Праздник осени.

- Создание образов атмосферных явлений по средствам положений рук, положений в парах финских танцах.

12-я неделя.

- Основные движения финских танцев.

- Закрепление навыков исполнения основных движений финских танцев.

13-я неделя.

- Мимика, жесты, позы финского танца.

- Повторение финского этюда.

14-я неделя.

- Образы русских полек. Особенности исполнения русских полек.

- Положения рук, положения в парах в русских польках.

15-я неделя.

- Основные движения русских полек.

- Закрепление навыков исполнения русского этюда «Полька».

16-я неделя.

- Мимика этюда «Полька».
- Повторение этюдов к новогоднему празднику.

17-я неделя.

- Новогодний праздник.

Ускоренная программа для детей 4-5 лет.

Сентябрь-декабрь.

1-я неделя.

- Азбука музыкального движения. Различные виды шагов.
- Музыкальные игры, ритмические упражнения с использованием различных видов шагов в разном ритме и направлениях.

2-я неделя.

- Музыкальные игры, ритмические упражнения с использованием различных видов шагов в разном ритме и направлениях.
- Круг, ритмические упражнения в кругу.

3-я неделя.

- Линия. Ритмические упражнения в линии.
- Смешанные рисунки танца. Музыкальные игры с использованием различных рисунков танца.

4-я неделя.

- Позиции рук в классическом танце. Музыкальные игры с использованием позиций рук в классическом танце.
- Шаги нога у колена. Подскоки.

5-я неделя.

- Различные виды боковых шагов. Галоп.
- Танцевальные игры и этюды, закрепляющие знания основных танцевальных движений — галопа и подскоков.

6-я неделя.

- Повторение этюдов с использованием подскоков и галопа.
- Этюды с использованием различных положений в парах.

7-я неделя.

- Основные движения этюдов с использованием различных положений в парах.
- Повторение парных этюдов.

8-я неделя.

- Танцевальные этюды с использованием ритмических упражнений.
- Основные движения ритмических этюдов.

9-я неделя.

- Повторение ритмических этюдов.
- Повторение этюдов к празднику осени.

10-я неделя.

- Праздник осени.
- Этюды, игры для развития воображения с использованием различных положений рук, переходов рук из позы в позу.

11-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения этюда «для рук».
- Элементы актерского мастерства. Мимика этюда «для рук».

12-я неделя.

- Образные этюды с использованием образов животных.
- Основные движения образных этюдов.

13-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения образных этюдов.
- Мимика образных этюдов.

14-я неделя.

- Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе.
- Повторение упражнений партерного экзерсиса.

15-я недля.

- Закрепление навыков исполнения упражнений партерного экзерсиса.
- Повторение этюдов к новогоднему празднику.

16-я неделя.

- Новогодний праздник.

Календарный план обучения хореографии детей 6-7 лет.

Сентябрь-декабрь.

1-я неделя.

- Позиции ног, положения рук в классическом танце.
- Releve, demi plie по выворотным позициям.

2-я неделя.

- Повторение основных движений классического экзерсиса на середине.
- Этюд «Осенняя ветка» с использованием положений рук в классическом танце.

3-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения этюда «Осенняя ветка».
- «Камаринская» - особенности исполнения, образы, положения рук.

4-я неделя.

- Основные движения этюда «Камаринская».
- Закрепление навыков исполнения основных движений этюда «Камаринская».

5-я неделя.

- Мимика этюда «Камаринская».
- Импровизация на тему образы этюда «Камаринская».

6-я неделя.

- Положения рук и образы казачьих танцев.
- Основные движения казачьего этюда.

7-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения казачьего этюда.
- Мимика и образы казачьего этюда.

8-я неделя.

- Импровизация по мотивам образов казачьих сказок.
- Упражнения для укрепления позвоночника лежа на спине и животе.

9-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения упражнений партерного экзерсиса.
- Повторение ранее пройденного материала.

10-я неделя.

- Импровизация на свободную тему с использованием движений в партере.
- Повторение танцев и этюдов к празднику осени.

11-я неделя.

- Праздник осени.
- Позиции рук в испанских танцах фламенко.

12-я неделя.

- Движения пальцев рук, повороты кистей рук в испанских танцах фламенко.
- Этюд.

13-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения этюда.
- Импровизация на тему «танец руками».

14-я неделя.

- Понятие бессюжетной хореографии.
- Этюды - «Настроение».

15-я неделя.

- Закрепление навыков исполнения этюдов - «настроения».
- Мимика этюдов «Настроения».

16-я неделя.

- Импровизация на тему «Настроения».
- Повторение этюдов к новогоднему празднику.

17-я неделя.

- Новогодний праздник.

Методы диагностики, проверки результатов детей 2-3 лет.

ФИО ребенка	Различные виды шагов	Основные танцевальные движения	Рисунки танца	Упражнения для рук
Маша				
Саша				
Дима				

Методы диагностики, проверки результатов детей 3-4 лет.

ФИО ребенка	Танцевальные шаги разным ритме и направлениях. Движения по рисункам танца.	Переходы в парах и тройках.	Основные танцевальные движения	Раздельное исполнение движений в парах
Маша				
Саша				
Дима				

Методы диагностики, проверки результатов детей 4-5 лет.

ФИО ребенка	Движение по рисункам	Освоение элементов классического танца	Освоение движений народно-характерного танца	Освоение упражнений партерного экзерсиса
Маша				
Саша				
Дима				

Методы диагностики, проверки результатов детей 6-7 лет.

ФИО ребенка	Освоение движений народно-характерного и классического видов танца	Освоение упражнений партерного экзерсиса	Выразительность исполнения движений	Умение импровизировать
Маша				
Саша				
Дима				

Для оценивания уровня подготовки детей можно использовать 10 бальную систему, где 1 – плохой уровень усвоения программа,

5 – средний уровень усвоения программы,

10 – высокий уровень усвоения программы

Список литературы:

1. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Москва 1982г.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» СП-б 1996г.
3. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике» Москва 1987г.
4. Годик М.А., Барамидзе А.М., Кисилева Т.Г. «Стречинг» Москва 1991г.
5. Уральская В.И. «Природа танца» Москва 1981г.
6. Базарова Н.П., Мей Б.П. «Азбука классического танца» Ленинград Искусство, 1983г.
7. Ткаченко Т.Т «Народный танец» Москва 1954г.
8. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» Москва 1939г.
9. Блок Л.Д. «Классический танец история и современность» Москва Искусство, 1987г.
10. Красовская В.М. «История русского балета», «Западноевропейский балетный театр» Л. Искусство, 1981г.
11. Бежар М. «Мгновения в жизни другого» Москва. Главная редакция театральной литературы В/О Союз-театр, 1989г.
12. Фокин М.М. «Против течения» Ленинград – Москва, Искусство 1962г.
13. Массерер А.М. «Танец. Мысль. Время» Ленинград. Искусство 1990г.
14. Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду» Москва. Мозайка-синтез 2000г.
15. Рычкова Н.А. «Логопедическая ритмика» Москва, Тандем 1998г.
16. Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», «Педагогика раннего возраста: учебное пособие под редакцией Г.Г. Григорьевой. Москва. Academia 1998г.
17. Рогов Е.М. «Настольная книга практического психолога» Москва. Владос 1999г.