

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Теремок» г. Шлиссельбург

Принята:
на педагогическом совете
№2 30.08.2019

Утверждена:
приказом: № 47 от 30.08.2019



Образовательная программа по
дополнительному музыкальному развитию на
основе системы элементарного музицирования
«Волшебные нотки».
Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год



Составитель программы: Соловьева Инна Владимировна
Музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей от 6 до 7 лет).....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).....	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Описание образовательной деятельности в программе дополнительного образования по музыкальному развитию	7
2.2. Форма взаимодействия с родителями	8
2.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	12
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	13
3.3. Календарно – тематическое планирование на 2020- 2021 уч. г.	14

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

**Мы не можем создать таланты,
но мы можем создать среду для их
развития.
(Генрих Нейгауз, пианист и педагог)**

Актуальность

Дошкольное **детство** – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. **Музыкальное развитие** оказывает ничем не заменимое воздействие на общее **развитие**: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, **развиваются музыкальные способности**. Чтобы ребенок мог сочинить мелодию, создать музыкальный образ, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях. Идеальным способом решения данной проблемы стало элементарное музицирование - система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения и игры на детских музыкальных инструментах.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования в содержание музыкальной деятельности кроме слушания, пения, музыкально – ритмических движений входит игра на детских музыкальных инструментах. И это не удивительно. Ребенок по своей природе любопытен и очень активен, ему хочется потрогать своими руками, проверить, как все работает, как устроен тот или иной предмет. Игровое исследование начинается еще в самом раннем детстве: это посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Дети стремятся ко всем предметам, из которых они могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль

и расческа. И когда в его руках начинает что-то звенеть, шуметь, стучать ребенок испытывает огромную радость.

Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. И не всегда в домашних условиях у детей есть возможность услышать их звучание «вживую». Чаще они слышат музыку в аудиозаписи. Поэтому очень актуально стоит задача перед музыкальным руководителем, ознакомить дошкольников с музыкальным искусством, музыкальными инструментами, ознакомиться с новыми методами и технологиями по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Образовательная программа по дополнительному музыкальному развитию «Волшебные нотки» основана на технологии элементарного музицирования Карла Орфа.

Занятия организованы как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров - детей и педагога. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам.

Особое внимание в рабочей программе направлено - на развитие творческих способностей, слаженной игре в оркестре, а также приобретению навыков игры на блок - флейте, в качестве базового начального этапа обучения игры на музыкальных инструментах.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, силой, под воздействием которой, дети способны раскрыть творческие способности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

Задачи:

1. Образовательные:

- Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию (игре в оркестре).
- Познакомить с названиями нот и нахождением их на блок- флейте.
- Обучать первоначальным навыкам игры на блок - флейте.
- Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- Формировать вокальные навыки и умения;
- Формировать стремление к красоте и пластики движений;
- Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
- Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра;

3. Воспитательные.

- Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение;
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Программа составлена на 1 учебный год с 01.09.2020 по 31.06.2021

**1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики
Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

Программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы.

Возраст детей 6-7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Формы и режим занятий

Частота проведения – 2 раза в неделю, во вторую половину дня

Продолжительность занятий 30 минут.

Количество занимающихся – от 8 до 20 человек.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы дополнительного образования по музыкальному развитию «Волшебные нотки» предполагает овладение детьми определенным уровнем знаний и умений. В результате по окончании обучения дети должны:

Знать:

- Основные жанры музыкальных произведений.
- Знать названия частей музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Названия музыкальных инструментов.
- Названия нот.

Уметь:

- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).
- Различать части музыкального произведения.
- Уметь на слух определить звучание того или иного инструмента.
- Уметь находить ноты на блок – флейте – сопрано.
- Уметь исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно. правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Может петь solo и коллективно в унисон и канон.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Умеет выбрать музыкальный инструмент для передачи характера персонажей сказки.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В программе дополнительного образования по музыкальному развитию «Волшебные нотки» учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- ✓ предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- ✓ условия для взаимодействия со взрослыми;
- ✓ условия для взаимодействия с другими детьми.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в программе дополнительного образования по музыкальному развитию

Вводное занятие: Знакомство с детьми. Ознакомление детей с правилами поведения на занятиях. Знакомство с музыкальными инструментами. Игра – «Знакомство». Проведение диагностики.

Раздел I Совершенствование певческого голоса, вокально- слуховой координации:

Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел II Развитие танцевально-игрового творчества:

Развитие умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомство с национальными песнями и танцами народов мира.

Раздел III Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности:

Развитие и закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах, умения исполнять музыкальные произведения в оркестре.

Раздел IV Первые ступени нотного периода при обучении игре на блок – флейте:

Знакомство с названиями нот и расположения их на блок-флейте.

Развитие навыков игры на блок-флейте.

Итоговое занятие Проведение диагностики:

Определение уровня развития музыкальных способностей.

Итоговая диагностика.

2.2. Форма взаимодействия с родителями

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим ребёнком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- консультации по музыкальному развитию
- организация совместного творческого процесса с детьми.
- проведение праздников и развлечений.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

План взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год

Дата	Вид формы	Цель
Сентябрь	Консультация для родителей на тему «Музыкальное развитие дошкольников»; «Семейный музыкальный уголок»	Донести до родителей информацию о необходимости музыкального развития детей дошкольного возраста; создание условий в семье для гармоничного музыкального развития
Октябрь	Интерактивная беседа с участием педагогов и родителей «Где музыка берёт начало»	Провести совместное исследование появления и развития музыки на Земле. Выявить этапы её становления
Ноябрь	Открытое занятие на тему «Театрализация песни «Витамины»	Раскрыть творческий потенциал детей в процессе театрализации песни
Декабрь	Интерактивно – творческая программа в форме элементарного музицирования с участием педагогов и родителей «Путешествие в Зимнюю сказку»	Привлечь детей и родителей к совместному музыкальному творчеству

Февраль	Консультация для родителей «Как слушать музыку с ребёнком»	Дать рекомендации родителям о выборе репертуара для слушания музыки в домашних условиях. Проинформировать о необходимой защите детского слуха от слишком громких звуков
Март	Развлечение совместно с родителями- «Весеннее пробуждение.	Вызвать положительные эмоции от полученных знаний и умений в музыкальном искусстве
Апрель	Развлечение с участием родителей и педагогов «Танцевальный калейдоскоп»	Познакомить с танцами народов мира. Создать творческую атмосферу для создания импровизированных танцев.
Май	Консультация для родителей «Музыкотерапия и её влияние на человека»	Объяснить родителям, какое воздействие оказывает музыка на здоровье человека.

2.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для *решения следующих образовательных задач*:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках дополнительной образовательной программы.

Диагностика освоения образовательной программы по дополнительному музыкальному развитию детей 6-7 лет «Волшебные нотки» 2019- 2020 уч.г. (пример)

№	Ф.И. ребенка	Уровень восприятия музыки		Уровень развития чувства ритма		Уровень развития звуковысотного слуха.		Уровень развития красоты и пластики движений.		Уровень развития творческих способностей		Итоговый показатель по каждому ребёнку		
		Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	Сент. Май	В	С	Н		
1	Егор	н	в	с	с	н	в	н	в	с	в	80%	20%	0
2	Костя	с	в	н	в	н	в	н	в	н	в	80%	20%	0
3	Настя	с	в	н	в	с	в	с	в	н	в	100 %	0	0
4	Вика	с	в	н	в	н	в	с	в	н	с	60%	40%	0
5	Костя	н	в	с	в	с	в	н	с	с	в	80%	20%	0
6	Гоша	с	в	н	в	с	в	с	в	с	в	100 %	0	0
7	Ваня	с	с	н	с	н	с	н	с	н	в	20%	80%	0
8	Соня	с	в	с	в	с	в	с	с	с	с	60%	40%	0
9	Василиса	с	в	с	в	в	в	с	в	н	в	100 %	0	0
10	Полина	н	с	с	в	с	в	в	в	с	в	80%	20%	0
11	Максим	с	в	н	в	н	с	с	в	н	в	80%	20%	0

12	Леня	с	в	с	в	с	в	н	в	с	в	100 %	0	0
13	Настя	с	в	с	в	с	в	в	в	с	в	100 %	0	0
14	Тимофей	н	в	с	в	с	в	н	с	с	в	100 %	0	0
15	Даша	с	с	с	в	с	в	с	в	с	в	80%	20%	0
И Т О Г И	Высокий	0	12	0	13	0	11	0	11	0	13			
			80%		85%		75%		75%		85%			
	Средний	9	3	9	2	8	4	7	4	9	2			
		60%	20%	60%	15%	55%	25%	45%	25%	60%	25%			
	Низкий	6		6	0	7	0	8	0	6	0			
		40%	0	40%		45%		55%		40%				
	Итого		100%		100%		100%		100%		100%			

В - высокий уровень освоения

С - средний уровень освоения

Н - низкий уровень освоения

Методы педагогического мониторинга

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень восприятия музыки	Беседа, наблюдение
Уровень развития красоты и пластики движений	Оценка уровня выполнения творческих заданий
Уровень развития чувства ритма	Диагностические ритмические задания
Уровень развития звуковысотного слуха.	Диагностические звуковысотные упражнения
Уровень развития творческих способностей	Творческие игры и импровизации.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал;
2. Групповые площадки на улице.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стол, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Технические средства обучения

1. Фортепиано
2. Ноутбук
3. Интерактивная доска
4. Видеопроектор
5. CD и аудио материал
6. Иллюстрации и репродукции
7. Портреты композиторов
8. Детские музыкальные инструменты (5 наборов)
9. Картотека для развития:
 - музыкально-слуховых представлений
 - ладового чувства
 - чувства ритма

№ п/п	Программно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1.	«Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Санкт-Петербург. Авт. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева. Детство - Пресс 2013.
2.	«Вокально – хоровая работа в детском саду» авт. М.Ю.Картушина. Москва. Скрипторий 2003
3.	Музыка, дети, здоровье» авт. О.В. Кацер, С.А. Коротаяева СПб 2007 г.

4.	«Топ-топ, каблук» авт. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И. Алексеева.
5.	«Ритмическая мозаика» авт. А.И. Буренина.
6.	«Бим- бам- бом! Сто секретов музыки для детей». Вып.1. «Игры звуками» авт.Т.Э. Тютюнникова. СПб ЛОИРО 2003.
7.	«Музыкальные игры» авт. С.Насауленко». журнал «Колокольчик» № 62, 2018 .
8.	«КУ - Ко - ША. РФ.» Выпуск 1,2,3,4. Авт. Е. К. Кутузова, С.Р. Коваленко, И. Ю. Шарифулина.
9.	«Наш весёлый оркестр» 1, 2 часть, авт. И. Каплунова
10.	«Кукляндия» авт. М.И. Родина, А.И. Буренина. «Музыкальная палитра» СПб 2008 .
11.	«Игровая методика обучения детей пению» авт. О.В. Кацер «Музыкальная палитра СПб 2005.
12.	«Доноткино» авт. Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» СПб 2011.
13.	«Коррекционно-речевое направление в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками», Центр педагогического образования. Авт. Т.Л.Зуева. Москва - 2008 .
14.	«Учим петь детей» песни и упражнения для развития голоса. авт. С.И. Мерзлякова. ООО «ТЦ Сфера», 2014.

3.3. Календарно – тематическое планирование 2020- 2021 уч. г.

Дата	Программное содержание	Музыкально-методический материал	Кол-во занятий
Сентябрь	<u>Вводное занятие</u> Знакомство с детьми. Ознакомление детей с правилами поведения на занятиях.	Игра « Знакомство» (с передачей колокольчика). Игра «Угадай на чём играю» Театрализованная игра - «Изобрази голоса животных»	

	Знакомство с музыкальными инструментами. Проведение диагностики.	Определение на слух высоких и низких звуков. Импровизированная игра на музыкальных инструментах	1
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Совершенствование певческого голоса, вокально- слуховой координации Развитие танцевально-игрового творчества Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности Первые ступени нотного периода при обучении игре на блок – флейте	Песенка – распевка с самомассажем «Доброе утро» сл.и муз. О. Арсеньевой. Вокальные упражнения для правильной осанки: «Сидит дед», «Баба Яга» М.Картушина. Усвоение певческих навыков: «Паровоз», «Имена» М.Картушина. Упражнение на дыхание «Самолёт». Обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов. «Дождик», «Гриб- грибок» авт. Т.Э.Тютюнникова. Африканский нар. танец- «Хей- хей привет тебе» Самостоятельно придумать движение к песне с использованием различных предметов. «Насмешливая кукушка» Самостоятельный выбор музыкальных инструментов к песне «Дятел и кукушка» (сб. Наш весёлый оркестр) Изготовление и игра в оркестре на шумовых инструментах «Весёлая кухня» авт.Г.Вихарева. Изображение на блок - флейте звуков метели. Нахождение на инструменте	21

		<p>нот – си, ля, соль (1окт.) ре(2окт) Игра на флейте –«Здравствуй говори» авт. С.Коротаева. «Как у нас во дворе» сб. «Наш Весёлый оркестр»</p>	
<p>Декабрь Январь Февраль</p>	<p>Совершенствование певческого голоса, вокально- слуховой координации</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Дед Мороз» авт. И .Соловьева; Логопедическая распевка «Снегири» авт. Н. Нищева Песня с движениями и игрой на флейте звуков – ля, соль. «Мы вместе» сб. «Музыка, дети, здоровье». Пение песни «В лесу родилась ёлочка»</p>	22
	<p>Развитие танцевально- игрового творчества</p>	<p>Обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов. «Шарик мой, «Катилась мандаринка» авт. Т.Э.Тютюнникова. Коммуникативный Немецкий танец «Шпильман» авт. Т.Э.Тютюнникова.</p>	
	<p>Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности</p>	<p>Самостоятельный выбор музыкальных инструментов и озвучивание стихотворений «Как на горке снег» авт. И.Токмакова, «Зимнее рондо» авт. Т.Э. Тютюнникова. Коммуникативная игра «Это Дед Мороз» авт. И. Соловьева.</p>	

	Первые ступени нотного периода при обучении игре на блок – флейте	Освоение нот – «фа, ми». Разбор песни «Снеговик» авт. И. Соловьева, игра и пение со словами и сольфеджио. Использование игры на блок-флейте в песне «Мы вместе» авт. С.Коротаева.	
Март Апрель Май	Совершенствование певческого голоса, вокально- слуховой координации Развитие танцевально-игрового творчества Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности Первые ступени нотного периода при обучении игре на блок – флейте	Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка» авт. О.Кацер. Песенка – распевка «Детский сад». авт. М. Картушина. Музыкальные игры «Самолёты» авт.Т. Суворова; «Роботы и звёздочки» сб. ПКД ав. И. Каплунова. Подвижная музыкальная игра с сопровождением игры на музыкальных инструментах «Ты Шагай» сб. «Музыка, дети, здоровье. Мексиканский народный танец «Calipso» Выбор муз. инструментов и озвучивание стихотворения Б.Заходера «Кискино горе». Сочинение стихотворения «Радость Шарика» и подбор муз. инструментов для сочинения песни. Разучивание гаммы До мажор на металлофоне при пении песни «Села кошка на такси» Игра в оркестре и пение песни «Мышка и кот» ав. И. Соловьева. Освоение нот «ре, до». Разучивание пьесы «Маленькая Юлька» Пение и игра на блок –флейте	21

		песни «Машина» авт. Д. Костраба.	
Май	<p><u>Итоговое занятие</u> <u>Проведение</u> <u>диагностики:</u> Определение уровня развития музыкальных способностей.</p>	<p>1. Определение на слух мелодий знакомых песен в процессе игры-«Игра угадай мелодию».</p> <p>2. Нахождение и игра нот первой октавы на музыкальных инструментах – металлофоне и блок флейте.</p> <p>3. Самостоятельный выбор музыкальных инструментов и обыгрывание сказок «Курочка Ряба», «Теремок».</p> <p>4. Импровизированные музыкально ритмические движения к пьесе «Аквариум» муз. Сен –Санс.</p>	1