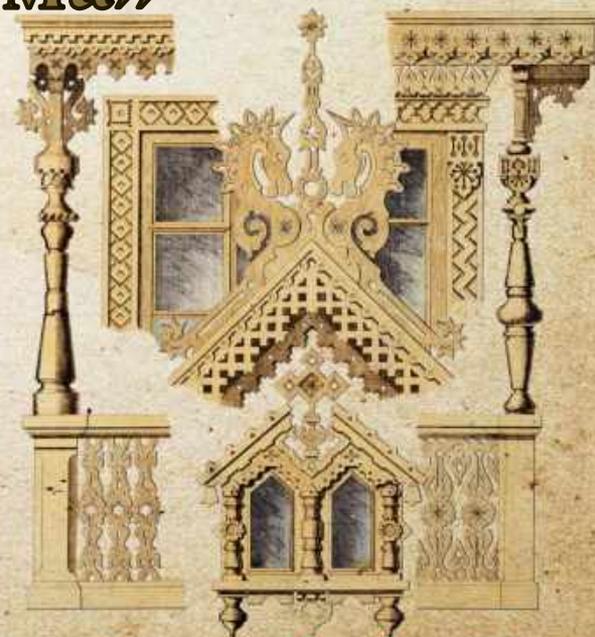


# Проект «Ознакомление старших дошкольников с историей русского народного костюма»



Разработала воспитатель:  
Поливахина О.В.



## *Актуальность темы.*

**В настоящее время повышается интерес к русской народной культуре. Традиционный русский костюм – важная часть традиционной культуры. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.**



## *Проблема:*

**Знакомы ли наши дети и родители с особенностями и традициями русского народного костюма?**



## *Цель проекта:*



**Формировать представления детей о русском народном костюме, посредством познавательной и продуктивной деятельности.**





**Вид проекта:** познавательно-продуктивный

**Участники проекта:** дети, родители,  
воспитатели

**Срок реализации проекта:** февраль-май



## В процессе работы над проектом решить следующие задачи:

- ❖ Дать детям знания об истории русского народного костюма. Знакомить с русскими народными промыслами (создание элементов одежды, моделирование, женское рукоделие, способы украшения к символике русского костюма).  
Развивать умение использовать полученные знания в творческих работах на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ❖ Создать условия для приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
- ❖ Привлечь внимание воспитателей, родителей к проблеме формирования эстетических и нравственных качеств у детей.
- ❖ Развивать творческое воображение, образную речь и нравственные качества личности дошкольника.
- ❖ Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.
- ❖ Обогащать словарный запас дошкольников.





## **Основные этапы:**

- **1 этап – подготовительный - февраль - март.** Изучение методической литературы по теме, подбор иллюстративного, демонстрационного материала, подбор дидактических игр, творческих заданий, предварительные беседы с родителями воспитанников; разработка перспективного планирования деятельности по теме данного **проекта.**
  - **2 этап – основной - апрель.** Организация и проведение НОД, познавательных бесед, чтение русских народных сказок, заучивание стихов о русской национальной одежде, организация игр разной направленности, художественного творчества, использование художественного слова (стихи, потешки, загадки, песни, рассматривание коллекции кукол.
  - **3 этап – заключительный - май.** Организация и проведение конкурса рисунков, создание лэпбука «Русский народный костюм», презентация проекта.
- 



## Пути реализации:

- Занятия. «Женский русский народный костюм». «Мужской русский народный костюм».
  - Просмотр презентаций по теме: «Женский костюм в разные сезоны. Мужской костюм. Головные уборы».
  - Выставка художественного творчества.
  - Викторины.
  - Дидактические игры.
  - Конкурс рисунков для детей и родителей «Русский народный костюм».
- 



## Приемы и методы:

- **Словесные ( Беседы, словесные упражнения, викторины.)**
  - **Наглядные (Просмотр презентаций по теме: «Женский костюм в разные сезоны», «Мужской костюм», «Головные уборы».**
  - **Практические (Дидактические игры, игры-занятия.)**
  - **Выставка художественного творчества.**
  - **Конкурс рисунков для детей и родителей «Русский народный костюм».**
- 

# СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА " ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА "



## Февраль

- ✓ **НОД:** Рассматривание куклы в русском народном костюме. " Традиции русского костюма "

**Цель:** формировать у детей представления о традициях и быте русского народа, воспитание эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса.

- ✓ Раскрашивание картинок-раскрасок " Костюм крестьянина на Руси "

**Цель:** развивать мелкую моторику руки, закрепить названия деталей одежды, воспитывать интерес к деятельности.

- ✓ Чтение русской народной сказки " Морозко "

**Цель:** рассмотреть с детьми иллюстрации к русской народной сказке, уточнить детали одежды героев, развивать активное внимание; воспитывать познавательный интерес.

- ✓ Дидактическая игра " Сложи картинку "

**Цель:** формировать представления детей о народных головных уборах; развивать зрительное внимание, логику мышления; воспитывать умение играть самостоятельно.

- ✓ **НОД:** Показ с рассказом(презентация) " Одежда наших предков в разные сезоны "

**Цель:** закрепить полученные знания дошкольников, продолжать формировать представления о русских народных традициях и истории русского народного костюма.



## Март



- ✓ Чтение с заучиванием отрывка стихотворения " **Русский костюм** "

**Цель:** развивать слуховое внимание, тренировать память, обогащать словарь детей по теме: "Одежда"; воспитывать интерес к предметам **старины**.

- ✓ Аппликация: "Кокошник"

**Цель:** вызвать у детей интерес к изготовлению сказочного кокошника, инициировать самостоятельный поиск способов украшения; развивать чувство формы, цвета и композиции; подводить к эмоциональной оценке готовых работ.

- ✓ Настольная дидактическая игра: " Домино "

**Цель:** формировать представление детей о народных **костюмах различных губерний**, развивать умение сравнивать карточки между собой, быстро ориентироваться в построении цепочки изображений.

- ✓ Дидактическая игра «*Собери костюм*»

**Цель:** развивать умение детей узнавать элементы **русского костюма** на таблицах и карточках игры, развивать внимание, наблюдательность; воспитывать интерес к **русской истории**.

- ✓ Познавательная беседа-рассказ «*Русский народный костюм*»

**Цель:** расширить представления о народном **костюме** как элементе традиционной культуры **русского народа**.

- ✓ Раскрашивание картинок-раскрасок «*Русский сарафан*»

**Цель:** развивать внимание, мелкую моторику руки; воспитывать аккуратность, **старание в работе**.



## Апрель



Викторина: «*Русский костюм*»

Цель: обогащать словарь детей по теме, развивать внимание, логику мышления; воспитывать умение проявлять активность мысли.

Художественное творчество - **рисование «Русский сарафан»**

Цель: формировать интерес к **русскому** прикладному искусству, стремление знать и использовать в жизни устное народное творчество; воспитывать в детях любовь и бережное отношение к народной культуре и традициям **русского народа**.

**Русские** народные загадки про одежду и украшения.

Цель: развивать слуховое внимание, логику мышления; воспитывать сообразительность, умение проявлять активность мысли.

Дидактическая игра «Разложи последовательно»

Цель: развивать зрительное внимание, логическое мышление, умение различать элементы женского и мужского **костюма**.

Беседа: «*Узоры на одежде*»

Цель: расширять кругозор детей; воспитывать интерес к познанию **русской старинной одежды**.

Дидактические игры: «*Оденем куклу в русский костюм*», «*Подбери головной убор к сарафану*», «*Собери узор*».

Цель: формировать представления о народных головных уборах; совершенствовать знания о народных **костюмах**; развивать внимание, связную речь путем сравнения и обобщения; воспитывать интерес к дидактическим играм.



## Май



НОД (*аппликация*): «**Знакомство с русским народным костюмом**»

Цель: продолжать расширять представление о **русском народном костюме**, воспитывать умение проявлять воображение и творчество при выполнении аппликации.

Просмотр мультфильмов по мотивам **русских народных сказок**. «*Гуси-лебеди*», «*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка*»

Цель: обратить внимание детей на детали **костюмов героев мультфильмов**, развивать внимание; воспитывать наблюдательность.

Мастер-класс «Изготовление кокошника»

Цель: обобщить знакомство дошкольников с **историей и традициями русского народа**, продолжать развивать умения понимать обряды и обычаи, активизировать интерес к **истокам и истории своего народа**.

Изготовление лэпбука «Русский народный костюм»

Выставка творческих работ «*Своими руками*» (рисунки, аппликации, поделки, на тему «**Русский костюм**»). Конкурс поделок по теме (*совместное изготовление детей и родителей*). Итоги конкурса.



## Ожидаемые результаты:

- В процессе усвоения знаний, формирования и развития умений и навыков происходит становление личности ребёнка, духовных традиций, высокой нравственной культуры, осознание ценностей, выверенных веками и сохранивших свою значительность для современного человека.
- Научить ребёнка уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем.
- Знать основные элементы народного костюма (некоторых областей России).



*В перспективе:*

Использование вышивки в оформлении  
русского народного костюма  
(теоретические и практические занятия)





## ✓ Список используемой литературы:

1. Ф. М. Пармон «Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества» Москва Ленпромбытиздат- 1994 год.
  2. Г. М. Науменко «Фольклорный праздник в детском саду». Москва Линка-пресс - 2000 г.
  3. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста», Москва Педагогическое общество России - 2007 год
  4. Е. А. Позднякова «Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении» «Учитель» - 2008 год.
- 



Как это было...





# Наши успехи...





# Изучаем литературу...



Выходит раз в 2 недели

## КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

№ 1

Зимний костюм  
Московской губернии

Что здесь носили?



Во что здесь играли?



Куклы ручной работы

D'AGOSTINI





# Разбор костюма

Узел под прикрытием

Передник в женском традиционном костюме играл особую роль. Надевая эту деталь одежды, жительницы Новгородской губернии, по поверьям, защищали себя от злых духов. Передник являлся своеобразной протекторкой для нечистой силы, которая могла вредить не только женщине, но и всему ее семейству, проникнув через неприкрытый живот, как считалось, выходящая источник жизни.



От фартука до занавеса

Передник входил в комплексный наряд, повседневный и праздничный женской одежды и являлся их важнейшим дополнением. На территории Новгородской губернии были распространены передники различных типов: полевые, с грудевой, напечатанной. Первый, известный еще одно название — фартук, носили во всех районах Новгородской губернии. Он не имел груди и закреплялся на талии, узелом под грудью при помощи завязки. Будничной его вариант был широким и закрывал одежду спереди и с боков.

Такие передники шили из двух половинок дотоцкого материала. В верхней их части делали складки. Завязки проделывали в ширинной пояс, на который собирали полотнища, или просто пришивали к изделию. В центральных районах для будничных передников нередко использовался платенный материал. Праздничной вариант этого элемента одежды был более узким и закрывал сарафан или юбку лишь спереди и в плечевой с боков. В Старорусском, Борovichском и Устюженском уездах будничные передники шили из трех полотнищ, приспособленных по бокам и спине, полностью закрывавших нижнюю часть наряда. Нередко во время жатки или в жаркие летние дни одежда полевых женщин состояла только из рубашки и такого передника. В Старорусском уезде последний закрывали сначала с левой стороны, после чего, описав фигуру еще раз, — спереди. Во время работы, чтобы полотнища передника не распадались, края подола связывали в Борovichском и Устюженском уездах узел делали не сбоку, а сзади. Передник с грудевой основой из двух прямоугольных частей: верхней

приобретенных по бокам и спине, полностью закрывавших нижнюю часть наряда. Нередко во время жатки или в жаркие летние дни одежда полевых женщин состояла только из рубашки и такого передника. В Старорусском уезде последний закрывали сначала с левой стороны, после чего, описав фигуру еще раз, — спереди. Во время работы, чтобы полотнища передника не распадались, края подола связывали в Борovichском и Устюженском уездах узел делали не сбоку, а сзади. Передник с грудевой основой из двух прямоугольных частей: верхней



★ Старинный костюм женщины из Великого Новгорода

▼ Участник фольклорного праздника «Сабля» по новгородской традиции

и нижней — подола. Грудею крепилась на шею при помощи своеобразной петли из тесьмы или ткани, а подола — на талии завязками. Последний состоял из одного или двух полотнищ.

Напечатанный вариант передника — запон — имел туникообразный крой и надевался через голову. Он полностью закрывал одежду; его шили с длинными рукавами и подолом, а носили только в восточных уездах — Устюженском и Борovichском.

Будничные и рабочие передники шили из дотоцких материалов: пестряди, крашеного холста, набойки. Иногда для их изготовления использовали и отбеленный или грубый холсты. Передники, шитые из дотоцких материалов, часто называли холстинками. Например, в селе Брошницкой Ям в будни женщины носили сарафаны с дотоцкими пестрыми фартуками, а в праздники — с кислинкой.

В начале XIX века для изготовления будничных передников начали использовать ситец и сатин темного цвета. В некоторых уездах — Старорусском, Борovichском, Устю-

женском — бытовала так называемый передничек ситец синего цвета с вертикальными белыми узкими полосками.

Украшение передников

Повседневные передники, как правило, не украшали. Исключение составляли деревенские фартуки. Иногда к передникам пришивали один или два накладных кармана. Их край и низ подола нередко оторачивали тесьмой или фабричной тканью.

Праздничные передники шили из отбеленного холста, набойки, колески, сатины, кузума, шелка, киски, шерстяных и полушерстяных фабричных тканей различных цветов. Повсеместно для праздничных вариантов этого элемента наряда использовали яркой, однотонной или узорчатой, с мелким рисунком ситец. В случае если передник для торжественных случаев изготавливали из белого дотоцкого или фабричного холста, его украшали вышивкой и полосами браного ткачества. Отделку праздничных передников нередко дополняли полосками фабричной ткани, кружевом ручной и машинной вязки.



▲ Участница XXXVI традиционного праздника фольклора в деревне «На деревенском гуляе» — в городе Мухоморе... «Мухомор» — название деревенского праздника. Цветные полоски

## Узелок на память

Как красили ткань  
В Новгородской губернии еще до появления искусственных красителей ткань окрашивали с помощью растений, а именно: дубровы. Чтобы придать цвету черной шпест, использовали кору черемухи и сливы. Синий оттенок получали с помощью свеклы, а желтый — свеклы и черники. Меланж цвета добивались добавлением в воду березовой коры и кленовы. В летний отпуск ткань красили отпарком кружевного шара. В кружевой — вышивали ткань в растворе с добавлением пищевой соды. Полушерстяной шпест вышивали, чтобы вытравить лишнее. Для этого в кружево вышивали вышивку канитель, слез и жемчуг на основе вышивочной шпест.

Расшивали их разноцветными нитями с преобладанием красного цвета. Подола украшали одной широким или несколькими узкими полосками с орнаментом.

В конце XIX — начале XX века в Новгородской губернии стали популярными передники из фабричных красных тканей. Для их украшения (по подолу и бокам) использовали кружево, тесьму, оборки, воланы, вышивку из шелковых и хлопчатобумажных нитей. Также передники дополняли вышивками кружевными фестонами — «носами». К светлым фартукам обычно пришивали белое кружево, к темным — черное или красное. «Носы» по краю обшивали красной, желтой, бордовой или какой-нибудь яркой контрастной нитью. В начале XX века молодые женщины и девушки носили на подола неширокие полоски фабричного кружева.







Играем...





# Проводим мастер класс «Украшаем кокошник»...













# Учимся шитью...











# Наш мини-музей...









Примерочка...



عزى  
عزى



Лэпбук готов...















# Итоговое занятие с использованием ИКТ...



## Викторина «Русский народный костюм»





**Спасибо за внимание!!!**

