

МБДОУ «Детский сад «Теремок»

Консультация для воспитателей

Тема: «Этот трудный звук «Р»

**Использование игровых приемов в работе с детьми при постановке
звука «Р»**

Подготовила учитель-логопед Чайковская Е, Ю.

Февраль 2016г.

Этот трудный звук «Р».

Звук Р — один из самых сложных звуков в русском языке. Для его воспроизведения необходимы отточенные движения речевого аппарата, достаточная вибрация и амплитуда языка и другие физиологические «достижения». Неудивительно, что большинство детей испытывают определенные трудности в формировании правильного произношения звука Р.

Считается, что большинство звуков ребенок должен правильно выговаривать к 4-4,5 годам. И только для звуков Р и Л сделано послабление — их ребенок в норме должен произносить к 5-6 годам. Однако для упражнений на постановку звука Р логопеды строгих возрастных привязок не устанавливают — речевая гимнастика (как, например, и физическая зарядка) в любом случае одинаково полезна ребенку, который не выговаривает некоторые звуки, и в 3, и в 4, и в 6 лет.

Отсутствие в речи звуков [Р], [Р'] не заметить трудно. И поэтому родителей больше всего волнует отсутствие в речи ребёнка именно этого звука. Они просят: «Научите моего ребёнка **ВЫГОВАРИВАТЬ БУКВУ Р!**». Хочу напомнить, что мы учим детей **ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТЬ ЗВУКИ** (мы их слышим и произносим), а буквы мы пишем. Иногда помимо трудного звука [Р] у ребёнка отсутствуют и другие звуки. Но это родителей уже не так волнует. Поэтому мы поговорим сегодня о ротацизме.

Что такое «ротацизм» и «параротацизм»?

Термин ротацизм обозначает недостатки (искажение, пропуск) звуков [Р], [Р']. Вот самые распространённые:

Звуки [Р], [Р'] в словах вообще опускаются: «ак» (рак), «ука» (рука), «ук» (лук) и т.д.

Велярное произношение: корень языка сближается с мягким нёбом; воздух, проходя через эту щель, вызывает беспорядочную вибрацию мягкого нёба и характерный, рокочущий, «горловой» звук.

Увулярное произношение: вибрация наблюдается в маленьком язычке (увуля).

Боковой ротацизм: вибрирует один из боковых краёв языка.

Щёчный ротацизм: к вибрации бокового края языка присоединяется и щека, что трудно не заметить. Иногда щёчный ротацизм бывает двусторонним.

«Кучерской» ротацизм: вибрируют губы (либо одни, либо в «содружестве» с высунутым языком).

Носовой ротацизм: корень языка плотно смыкается с мягким нёбом, и выдыхаемая струя воздуха проходит через нос.

Замены звуков [Р], [Р'] на другие звуки, — это так называемые параротацизмы:

- звук [Р] в словах заменяется звуком [В]: «вов» (ров), «воза» (роза), «высь» (рысь), и т.д.;

- звук [Р] в словах заменяется звуком [Л]: «лука» (рука), «лыба» (рыба) и т.д.

Бывают и другие замены.

Если у ребенка нарушено произношение нескольких групп звуков и есть отставание в речевом развитии, то он попадает в речевую группу. Дети у которых хороший фонематический слух, достаточный запас слов, но имеется дефектное произношение звуков (одного или нескольких) остаются в массовых группах. Часто эти нарушения проходят сами собой, с возрастом, но иногда нужно чуть-чуть помочь этим детям.

Как им помочь?

Мы с вами знаем, что хорошая вещь — профилактика, особенно своевременная.

Чтобы [Р] у ребенка зазвучал правильно, надо подготовить для его появления основательную базу.

1. Необходимо развивать артикуляционную моторику.
2. Развивать речевое дыхание. Речевое дыхание — это основа правильного звукообразования.
3. Развивать фонематический слух у детей.

Если у ребенка в речи звук «р» отсутствует, то без подготовки просить его произносить этот звук не только преждевременно, но и опасно. Вместо звонкого и чистого звука [Р] может получиться глухой и рокочущий (велярный), или увулярный вибрант. Одним словом, далеко не то, что ожидалось.

Это происходит потому, что не была подготовлена почва для постановки звука (не были в полном объеме освоены базовые артикуляционные упражнения для этого звука). Язык, его мышцы, не смогли справиться с нагрузкой, кончик языка не научился подниматься вверх, его форма оказалась далёкой от идеала: корень в гипертонусе и высоко приподнят. Соприкосновение корня языка с мягким нёбом спровоцировало вибрацию последнего. Вот вам и горловое [Р]! Логопед при таком

положении дел сначала, с помощью упражнений и массажа, снял бы тонус в корне языка. Затем, - активизировал кончик языка, заставил его подниматься вверх, придал языку нужную форму, и лишь затем приступил к постановке звука. Любой логопед скажет: легче браться за постановку [Р] при его полном отсутствии, чем переделывать горловой или боковой звук. Подчас от этого «брака» просто невозможно избавиться.

1. Развитие артикуляторной моторики.

Чтобы развивать мышцы речевого аппарата нужно учить детей: - жевать сырые овощи и фрукты (морковь, яблоки); -жевать мясо, а не сосиски; -жевать боковыми зубами; -чистить зубы и десны; - грызть сухарики, сушки; -лизать языком с блюдца варенье, сметану; -как можно раньше начинать выполнять речевую гимнастику.

Речевая гимнастика (как, например, и физическая зарядка) одинаково полезна ребенку в любом возрасте: и в 3, и в 4, и в 6 лет. Чем раньше мы начинаем ее делать, тем лучше.

Все упражнения, проводятся в игровой форме.

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть.

Становитесь по порядку, вместе сделаем зарядку.

Для губ, для щек, для язычков. Ну, кто играть уже готов?

Приготовьтесь! Начинаем! Упражнения выполняем.

Дети с удовольствием показывают, как язычок тянется к носу, как он «приклеивается» к верхним зубкам, к нёбу, цокают язычком, фыркают. Воспроизводя забавные имитации, ребёнок укрепляет мышцы языка. . Все это так важно для звука [Р]!

Со временем, ребёнок осваивает все более трудные упражнения. ***Не забудьте только о зеркале!***

Вот базисные артикуляционные упражнения для успешной постановки звука [Р]:



Почистим зубы

Цель: вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону, затем от кончиков зубов к корням. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. Нижняя челюсть неподвижна. Качели

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка, развивать подвижность и гибкость кончика языка, умение им управлять. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается за верхние зубы, затем опускается за нижние зубы. Следить, чтобы язык не сужался, губы и челюсть не двигались, зубы не прикусывают язык.

Грибок



Цель: растягивать подъязычную связку. Присосать язык всей поверхностью к небу и широко открыть рот. Язык должен быть весь прижат к небу, а не кончиком языка. Язык не отрывается от неба, когда открывается рот.

Гармошка

Цель: растягивать подъязычную связку. Присосать язык всей поверхностью к небу, открывать — закрывать рот. Язык не отрывать от неба, когда рот открывается. Язык прижат к небу всей поверхностью, а не только кончиком.

Лошадка

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх.



Автомат

Цель: вырабатывать подъем языка, гибкость и подвижность кончика языка. Рот открыт, губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук т-т-т — сначала медленно, постепенно убыстряя темп. Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, кончик языка не подворачивался.



Барabanщик

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх. Улыбнуться, открыть рот, постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук: Д-Д-Д... Сначала звук «Д» произносить медленно, постепенно убыстряя темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Кончик языка не должен подворачиваться. Звук «Д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.

Продельвая эти упражнения, ребёнок научится управлять своими артикуляционными органами, основательно подготовит мышцы языка к произнесению звуков [Р], [Р']. Для этих звуков очень важна подвижность артикуляционного аппарата.

2. Формирование направленной воздушной струи.

Источником образования звуков речи является воздушная струя. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Для правильного произношения звука «р» необходимо прежде всего **сформировать сильный плавный ротовой выдох**. способность направлять воздушную струю в нужном направлении. Необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени (можно использовать песочные часы) .

Полезно проводить любые игры, которые способствуют выработке продолжительного выдоха. Это всем известные игры «Сдуй снежинку», «Бабочки», «Листопад», «Ветерок». «Бабочки».

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Ход игры: Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка. Какая бабочка улетит дальше? Необходимо следить, чтобы

ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки. Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

«Ветерок».

Цель: развитие сильного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Ход игры:

Педагог предлагает поиграть с метелочкой. Показывает, как можно подуть на бумажные полоски, потом предлагает подуть ребенку.

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей. Во втором случае дети дуют на свои метелочки одновременно.

«Катись, карандаш!»

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Ход игры: Ребенок сидит за столом. На столе на расстоянии 20 см от ребенка положите карандаш. Сначала взрослый показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребенку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола. Можно продолжить игру, сидя напротив друг друга, и перекачивая друг другу карандаш с одного конца стола на другого

«Весёлые шарики»

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Ход игры: С шариками можно играть так же, как с карандашами (см. предыдущую игру). Можно усложнить игру. Прочертите на столе линию. Затем возьмите шарик и положите на середину стола (на линии). Двое детей сидят за столом напротив друг друга, по разные стороны шарика на линии. Побеждает тот, кто сумел сдуть шарик за линию, на противоположную сторону стола. Можно надувать шарики, пускать мыльные пузыри.

Поддерживать в воздухе пушинку на длительном выдохе, дуть на игрушки, плавающие в тазике, в миске с водой.



Кто дальше загонит мяч?

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.



Фокус

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение направлять воздушную струю посередине языка. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, по которой идет воздушная струя.

3. Развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – это способность слышать и различать звуки речи (фонемы). Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Лучше всего это делать в игре. Цель игровых упражнений - научить ребенка слушать и слышать. Игры, используемые для решения поставленных проблем, можно разделить на несколько групп:

- 1) Игры на развитие слухового внимания: «Узнай, что звучит?», «Узнай, где звучит?», «Что ты слышишь?», «Назови звуки улицы», «Жмурки с колокольчиком»
- 2) Игры на развитие фонематического слуха: «Поймай звук», «Определи звук в слове», «Лишнее слово», «Слушай и выбирай» и т.д.

Полезны такие упражнения:

- Выделение звука «р» среди ряда других звуков, среди ряда слогов, в ряду слов.
- Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком «р».
- Определение наличия звука «р» в названии картинок.
- Раскрась только тот предмет, в названии которого есть звук «р».
- Определение места звука «р» в словах (начало, середина, конец)

Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «р», во второй без звука «р».

«Услышишь — хлопни».

Цели: развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Ход игры. Взрослый произносит ряд звуков (слогов, слов), ребенок с закрытыми глазами, услышав звук «р», хлопает в ладоши.

«Внимательный слушатель» (или «Где звук?»).

Цели: развивать фонематические представления, внимание.

Ход игры. Взрослый произносит слова, а дети определяют место звука «р».

«Чудесный художник»

Цели: развивать фонематические представления, фонематический анализ, внимание, мелкую моторику.

Ход игры. Нарисовать картинки со звуком «р» в начале, середине и в конце слова. Под картинками предлагается начертить схему слова и указать место звука «р».

«Внимательные ушки»

Цели: развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Ход игры. Перед детьми ряд картинок. Нужно убрать лишнюю (выбрать слово в котором нет звука «р»).